

DERRIÈRE L'IMAGE : MEUDON EN 1928

C'est sans doute l'une des photos de Meudon les plus connues et qui ressort systématiquement lors d'une recherche sur Internet. André Kertész, photographe hongrois, a immortalisé en 1928 un instant de vie à Meudon.

Un train et sa locomotive à vapeur passe sur le pont Hélène. Il est parti de Paris pour rejoindre Versailles en passant par Meudon. Un homme, en costume sombre avec chapeau et lunettes, transporte un tableau emballé dans du papier journal. Son regard fixe le photographe et il arbore un léger sourire. Qui est-il? Que fait-il dans cette rue avec un tableau? Seul le photographe a la réponse.

Reflet de la vie quotidienne

Derrière lui, il y a neuf personnages, trois hommes en costume aussi qui descendent la rue et un autre caché derrière notre homme au tableau. Il y a aussi trois femmes qui remontent ainsi qu'une jeune fille et une enfant. Nous sommes dans le quartier du Val en 1928, les façades décrépies de ce quartier populaire où habitent de nombreux blanchisseurs semblent être rattrapées par la modernité du train qui les surplombe.

Sur le fronton de l'épicerie du Viaduc, nous pouvons y voir une publicité pour les bières des Moulineaux.

Des travaux sont en cours au pied du viaduc. Il s'agit sans doute d'aménage-



La France 1926-1936 d'André Kertész - Ministère de la Culture - Médiathèque de l'architecture et du patrimoine

ments réalisés pour l'autre ligne de train qui traverse Meudon, mise en service en 1901. C'est la ligne C du RER aujourd'hui. Nous sommes dans l'actuelle rue du Docteur-Vuillième, partie de la rue des Vignes rebaptisée ainsi en 1929 par le

conseil municipal pour rendre hommage au dévouement d'un médecin du quartier.

Une perspective iconique

Cette image, véritable icône de la photographie contemporaine, a été prise par André Kertész en 1928. La composition, très travaillée, fige un moment fugace, qui peut paraître anodin, mais qui, sous l'objectif du photographe, relève du poétique même si rien ne relève d'une inspiration.

D'origine hongroise, Andor Kertész change de prénom pour André à son arrivée en France en 1925. Il a arpenté sans relâche Paris et sa banlieue l'appareil photo à la main. Jusqu'en 1935, il a vendu des photos ainsi que des reproductions de ses images sur des cartes postales pour vivre et a travaillé avec divers magazines.

Il s'est fait connaître par ses photographies de l'atelier de Mondrian et sa série *Distorsion*, femmes déformées à travers

des miroirs de fête foraine. Proche des surréalistes, il n'a jamais rejoint de mouvement artistique, mais cette image fait irrésistiblement penser à certains tableaux de De Chirico avec ses majestueux ponts traversés par des locomotives fumantes.

Hasard ou coïncidence? En 1975, aux Rencontres d'Arles, André Kertész a retrouvé un certain Robert Doisneau, autre photographe emblématique du 8^e art et qui a réalisé sa dernière prise de vue à Meudon. **ILR**

EN
4 DATES

1894
Naissance
à Budapest

1913
Achat de
son premier
appareil photo

1928
Prise de vue
du pont Hélène
de Meudon

1985
Décès
à New York