

EH VIVA LA VILLA MEXICAINE !

À l'occasion de la fête nationale du Mexique (16 septembre), nous vous faisons découvrir qu'un peu de ce pays était présent à Meudon sous les traits architecturaux d'une maison remarquable comme la ville en compte encore beaucoup.

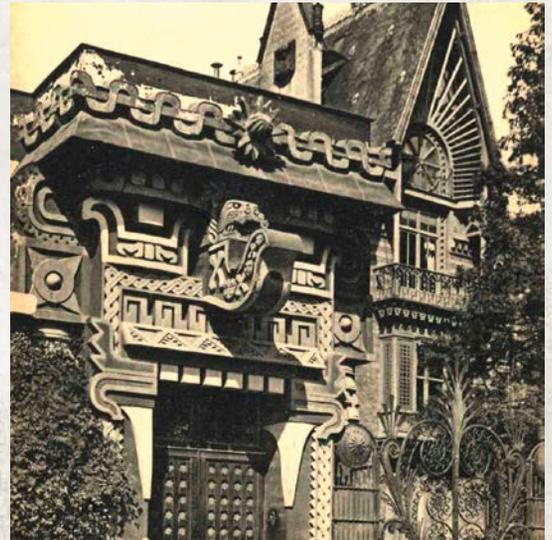
Jusqu'en 1948, près de la gare de Meudon, une maison remarquable appelée « mexicaine » accueillait les voyageurs au point de les intriguer, voire de leur donner l'impression d'être ailleurs qu'à Meudon. De cette maison, il ne reste que quelques cartes postales qui intriguent et qui font sortir de l'oubli un personnage tout droit sorti d'un roman de Jules Verne, dont il fut d'ailleurs le contemporain.

Voyage au Mexique

Léon-Eugène Méhédin, né à L'Aigle (Orne) en 1828. Après des études d'architecture, il s'est pris de passion pour la photographie. Il a participé à la guerre de Crimée, à une mission scientifique et artistique en Nubie en 1860 et est chargé par Napoléon III de dessiner une reproduction des mines de Thèbes pour le bois de Boulogne. En 1864-1866, il était au Mexique et, en 1867, Léon-Eugène Méhédin a présidé le pavillon de ce pays lors de l'exposition universelle de Paris. C'est peu de temps avant son départ qu'il aurait acheté sept hectares de terrain, entre la rue Guilmant et le quartier des Montalets actuels, à des paysans et vigneron meudonnais pour y construire sa villa mexicaine.

Un serpent à plumes en façade

L'architecture est inspirée par les Toltèques de Téotihuacan et les Mayas d'Uxmal avec sur la façade un serpent à plumes majestueux, du bois coloré :



Le serpent à plumes majestueux et les toits d'ardoise.

EN
4 DATES

1828

Naissance de Léon-Eugène Méhédin

Vers 1860

Achat de 7 hectares à Meudon

1864-1866

Voyage au Mexique

1948

Démolition de la maison

bleu, marron, jaune, grenat et aussi, de la pierre de taille, des toits d'ardoise, des mâchicoulis et un belvédère.

À l'intérieur, parmi les seize pièces, il y avait l'immense salle à manger gothique avec sa cheminée et ses solives de bois, et le salon aux quatre murs en glace incrustés de cabochons rouges ! Des décors de fêtes baroques ornaient les chambres chinoises en laque noire et rouge et celles plus françaises : Régence et Louis XV avec boiseries naturelles cirées. Au sous-sol se trouvaient d'immenses cuisines. Le jardin d'hiver était éclairé la nuit par un page noir en bronze tenant une lanterne et, clos d'une luxuriante roseraie, un grand parc romantique était orné d'un temple dédié à l'amour.

Une maison abandonnée

Léon-Eugène Méhédin a rempli sa demeure de collections et souhaitait en faire un musée avant de déplacer ce projet sur la terrasse du château de Meudon, qui venait d'être incendié. En 1891, il n'est plus à Meudon mais à Bonsecours, près de Rouen, où il est décédé le 4 mars 1905. Mort sans descendance, la Villa mexicaine et son domaine sont légués à la famille de ses anciens serviteurs. Louée à la société Maggi pendant la Grande Guerre, la maison n'est plus habitée dès 1925 et le terrain a été loti en 1930. Les voies privées sont rétrocédées à la Ville en 1938. La maison, jugée, a été démolie en 1948. **ILR**

Sources : Bulletin des Amis de Meudon - n° 150 - Automne 1979

